

Heather Stewart
Span. 304 - Fernández
December 7, 2017

Los componentes influyentes del Modernismo

Al pensar en el Modernismo, inmediatamente pensamos en los padres del movimiento los poetas Rubén Darío, José Martí, y Amado Nervo. En adición a ellos, hay otros elementos importantes que contribuyeron al nacimiento del genero. Entre ellos son la vida de Darío, los aspectos intrínsecos del movimiento, el contexto histórico de la época, y el uso de imagines de la naturaleza por los poetas influyentes.

Rubén Darío era uno de los más conocidos del Modernismo y algunos dirían, los mejores poetas de su tiempo. Su vida personal influyó al desarrollo del genero. Él nació en 1867 en Metapa, Nicaragua. Después de la muerte de su padre y la ausencia de su madre, él fue criada por una tía. Darío recibió una educación básica, pero desde un edad joven, exponía un interés y un don por la literatura y la poesía. Trabajó por un tiempo en Santiago de Chile como periodista. Con la ayuda de unos patrocinadores a quienes tomaron un interés en su potencial artística, se publicó su primera obra, *Azul* en 1888. Darío pasó unos años en América y Europa trabajando como diplomático, periodista, y conferencista. Incluido en su obra son *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza* (1905), y *Canto errante* (1907). Como el líder del movimiento, la vida personal de Darío contribuyó al desarrollo del Modernismo.

En adición a la vida de Darío, otros elementos importantes que contribuyeron al adelanto del Modernismo eran los aspectos intrínsecos del genero. El Modernismo era el primer movimiento hispanoamericano que influyó al Europa. Empezó al final del

Siglo XIX hasta al principio del Siglo XX. El genero se trata con temas universales y los poetas experimentaron con neologismos. Una reacción contra el provincialismo, el Modernismo era un movimiento cosmopolita de influencia francesa. Era compuesto de tres corrientes: *el Romanticismo* que trataba con la intimidad y la rima del verso; *el Parnasianismo* que era dedicado a la forma del poesía; y *el Simbolismo* que enfocaba en elementos de la vaguedad, color, musicalidad, ritmo y los versos libres. Se dice que el movimiento fue dedicado al “arte por el arte”. En otras palabras, la poesía del Modernismo no era comprometido por el religion, el activismo social o político. Se dice que era un rechazo contra la poesía comprometida y los poetas del tiempo se enfocaron en la estética y la forma de su propio arte. Es cierto que Rubén Darío, específicamente, se enfocaba en la encuentra de la forma perfecta de la poesía. Pero al decir que el movimiento solo fue “arte por el arte” y los poetas no querían examinar los aspectos sociales o políticos en sus obras no es toda la verdad. Según Manuel Antonio Arango, “Como consecuencia de los tristes acontecimientos internacionales de Centro América: Honduras y Nicaragua, por parte de algunos presidentes de los Estados Unidos, en el siglo XIX, Rubén Darío comienza a tomar conciencia social en su poesía” (7). Por ejemplo, en el prólogo de su poesía “Cantos de vida y esperanza” Darío explica, “Si en estos cantos hay política, es porque aparece universal. Y si encontráis versos a un presidente, es porque son un clamor continental. Mañana podremos ser yanquis (y es lo más probable); de todas maneras, mi protesta queda escrita sobre las alas de los inmaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter” (Arango, 9). En esta cita podemos ver el hecho de que aunque el poeta está dedicada al arte, está diciendo que vamos a encontrar un mensaje por las palabras de su obra.

Estos elementos intrínsecos de la poesía del Modernismo eran componentes influyentes al movimiento.

Al investigar al Modernismo, otro aspecto importante es el examen del contexto histórico de la época en que existió. La Guerra Hispano-Americana del 1898 influyó no solo a Darío, pero también a los otros poetas del movimiento en Latinoamérica. La guerra entre los Estados Unidos y España se terminó la reina española en las colonias del Pacífico y el Caribe, incluyendo las Filipinas, Guam, Cuba, y Puerto Rico. La pérdida de su patria española de los ciudadanos de estos países está destacada en las obras poéticas de los Modernistas. Por ejemplo, la poema “Dos patrias” de José Martí expresa este sentimiento muy bien en estos versos:

Su majestad el sol, con largos velos
Y un clavel en la mano, silenciosa
Cuba cual viuda triste me aparece (Virgilio, 201)

Aquí, Martí describe a Cuba como “viuda triste” después de la pérdida de “su majestad el sol” que es una metáfora que representa a España. Según Jon Sterngass, en estos versos, el sol también simboliza la esperanza de Cuba (56). Esta cita ejemplifica la importancia del contexto histórico, específicamente, La Guerra Hispano-Americana a la influencia del Modernismo.

Finalmente, otro aspecto muy influyente al Modernismo era la tendencia de los poetas al usar imágenes de la naturaleza para destacar los temas de sus obras. En el

caso de Darío, usa imágenes de la naturaleza en su poesía como: el cisne, la rosa, y la primavera, entre otros. Uno de sus poemas más conocidos es, “El cisne”. Dentro ello, podemos ver ejemplos de como el poeta usa las imágenes de la naturaleza para destacar el tema de: el renacimiento. En el poema “El cisne” esta tendencia está ejemplificada en la siguiente cita:

¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro! Si antes la
la blanca Helena
del huevo azul de Leda brotó de gracia llena,
siendo de la Hermosura la princesa inmortal,
bajo tus blancas alas la nueva Poesía
concibe en una gloria de luz y de armonía
la Helena eterna y pura que encarna el ideal (Virgilio, 207)

En esta cita, Darío usa la imagen del cisne para destacar el tema del renacimiento de la poesía como forma nueva, es decir, el Modernismo. “El huevo azul” es un ejemplo del uso de la naturaleza, en este caso, simboliza el renacimiento. La referencia a la figura Leda, es interesante porque según la mitología griega, ella es la madre de Helena, la imagen de la belleza ideal. Esta cita, “la Hermosura la princesa inmortal” es una metáfora para Helena que representa la nueva poesía pura y bella. Leda se impregnó con Helena, por Zeus en la forma de un cisne. Aquí vemos otra referencia al cisne en conexión al nacimiento de la nueva poesía “del huevo azul de Leda”. El uso del color azul por Darío representa la esperanza de la nueva forma del arte. Por fin, en el verso,

“bajo tus blancas alas la nueva Poesía”, se puede ver la sinécdoque “tus blancas alas” que refiere otra vez al cisne como madre y protector de la nueva poesía. En el poema, “El cisne” Darío usó la alegoría del nacimiento de un cisne para describir el nacimiento del modernismo. Es un muy buen ejemplo de como usaron la naturaleza los poetas del Modernismo para destacar los temas de sus obras.

En conclusión, el Modernismo era un corriente independiente que fue dedicado al “arte por el arte” pero que, a veces, tenía ejemplos de poesía con un mensaje social o político escondido entre sus palabras. Algunos poetas enfocaban en la forma perfecta de la poesía, como Darío, mientras otros, como Amado Nervo, experimentaron con la estructura, el diálogo, el uso de verso libre y neologismos. Era una época en que los artistas regalaron al mundo su don por la poesía. En adición a la ideología del “arte por el arte”, los otros elementos influyentes que ayudaban desarrollar el Modernismo eran la vida personal de Darío, los aspectos intrínsecos del movimiento, el contexto histórico de la época, y el uso de imágenes de la naturaleza. La poesía que nos dejaron los poetas del Modernismo van a ser disfrutado por todas las generaciones que vienen.

Bibliografía

Arango, L, Manuel Antonio. Historia, intrahistoria y compromiso social en siete poetas Hispánicos : Rubén Darío, Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Manuel del Cabral, Palés Matos, César Vallejo y Pablo Neruda, Peter Lang Publishing, 2007. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=3030007>.

Created from csumb on 2017-12-11 09:46:05.

History.com Staff. "Spanish American War." *History.com*, A&E Television Networks, 2010, www.history.com/topics/spanish-american-war.

Sterngass, Jon. *José Martí*. Chelsea House, 2007.

Virgillo, Carmelo, et al. *Aproximaciones Al Estudio De La Literatura Hispánica*. McGraw-Hill, 2012.